



Een feest van kleur, een feest van herkenning

Wat hebben burgemeester Peter van der Velden (Breda), Rik Felderhof en Sandra Reemer met elkaar gemeen? Juist ja. Er hangt een doek van Marianne Y. Naerebout in hun werkkamer. De in Breda gevestigde beeldend kunstenaar is internationaal bekender dan in Nederland zelf. Sinds 1985 heeft ze gewerkt én geexposeerd in ondermeer de Verenigde Staten, Dubai, Oman, Syrië, Maleisië, Albania and Gabon. Daarmee mag Marianne zich met recht een globetrotter noemen. Momenteel heeft ze ateliers in Nederland, Italië en Tanzania.

Beeldend kunstenaar Marianne Y. Naerebout is in elk opzicht expressief. Met haar felle kleurgebruik en elementaire vormkeuzes heeft ze een onmiskenbare eigen stijl ontwikkeld die een sterke verwantschap heeft met Cobra, getint met Afrikaanse en Zuid-Amerikaanse invloeden. Zelf laat Marianne zich niet zo makkelijk in een hokje plaatsen en noemt haar stijl simpelweg 'naerebouts'. En tja, alles is betrekkelijk. In Nederland mag de Cobra-stijl misschien wereldberoemd zijn maar in Peru of Gabon is Cobra volstrekt onbekend. Daar roept haar werk juist associaties op met lokale volksculturen. Daarom is het werk van Marianne Naerebout zo aansprekend, waar ook ter wereld, als een feest van herkenning. Want we herkennen ons in kleur – en kleur is van alle tijden en alle volkeren. Kleur verbindt mensen.

Balans

Spelen met kleur is een kunst en Marianne verstaat deze kunst als geen ander. Zij weet op een zeer subtiele wijze contrasterende pigmenten met elkaar in dialoog te brengen en combinaties te maken die op het eerste zicht onmogelijk lijken. Feloranje, knalroze, signaalrood, hemelsblauw, donkerpaars, grasgroen... op het palet vormen ze nog een kakelbonte kermis. Eenmaal op het doek ontstaat de balans, met een mescherpe compositie; verdeeld in vlakken en verbonden door een geraffineerd lijnenspel. De

kleurenveelheid hervindt zich in een harmonieuze samenzang. Het resultaat: de ultieme symbiose. Hoe groot of hoe klein het werk ook is – grafisch, keramisch, canvas of plastic – elk object heeft een eigen karakter en vertelt een eigen verhaal.

Galerie in Breda

Wie kennis wil maken met het bijzondere werk van Marianne Naerebout is van harte welkom in haar atelier en galerie aan de Paardeweide in Breda. Het is van belang om wel een afspraak te maken, want Marianne is regelmatig in het buitenland.

Verschiedende museale en particuliere collecties beschikken over werk van Marianne Naerebout. Ook heeft zij in opdracht gewerkt voor tal van instellingen en bedrijven zoals het WNF, FNV Bondgenoten, Bayer, KPN, Shell, Rabo Bank, ABN AMRO Bank, het Liliane Fonds en African Doctors.

** Wilt u uw kantoor of bedrijfsruimte een bijzonder cachet geven? Bijvoorbeeld met ingelijste zeefdrukken? Of zoekt u een unieke sculptuur voor een openbare ruimte zoals entreehal of kantoorruimte? Het werk van Marianne Y. Naerebout leent zich bij uitstek voor representatieve aankleding van zakelijke panden en is bovendien een uitstekende investering.*