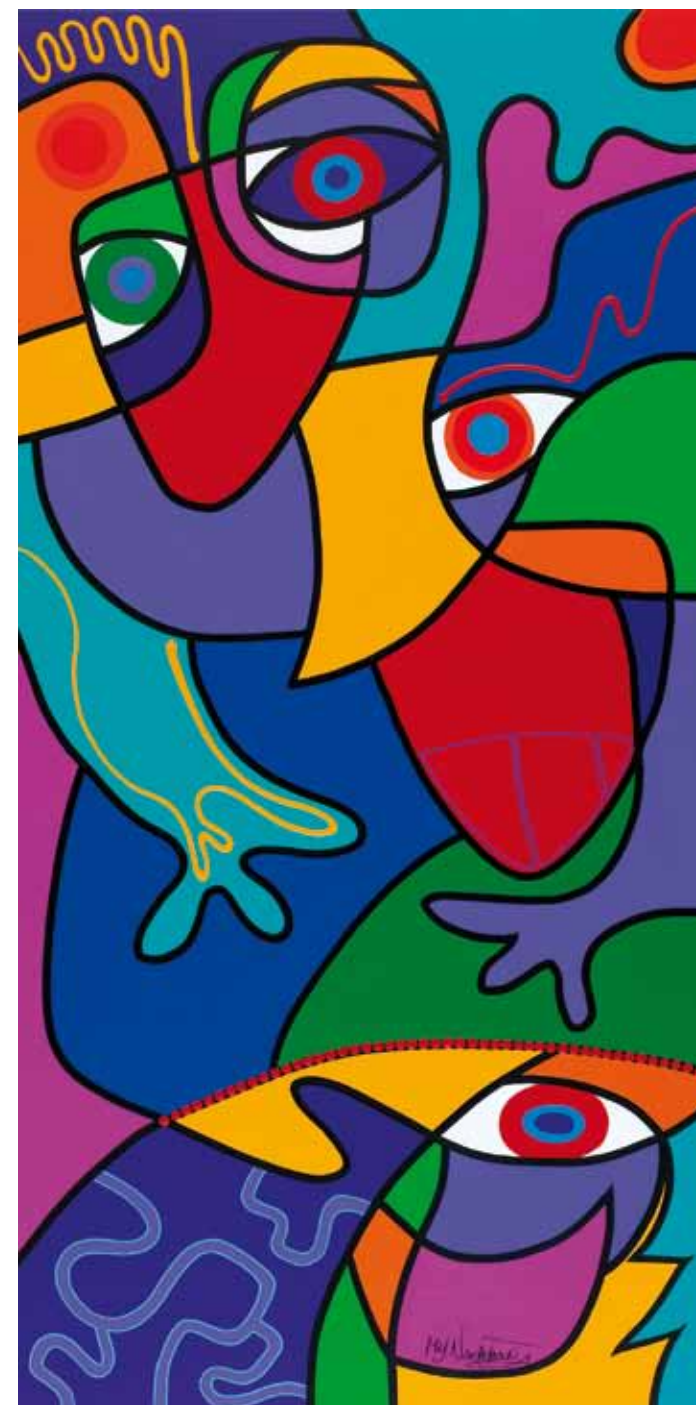


# VERSLAAFD AAN KLEUR

Marianne Naerebout is nationaal en internationaal bekend met haar kleurrijke kunst. Ze groeit op op Curaçao waar kleur een hoofdrol speelt. Daarnaast zijn de elementen aarde, lucht, vuur en water belangrijk voor Naerebout bij het creëren van haar werk, gaf ze al eerder aan in een interview met Excellent. Daarom een reis langs de vier elementen in het leven van Naerebout. *Tekst: Renée ter Berg*



“Kleuren laten je geloven dat de wereld een waanzinnig mooie plek is”



## Aarde

Wat is Naerebout's aarde? De basis van haar werk? “Mijn basis is mijn fantasie. Ik schets mijn werken heel snel en heb nooit een vooropgezet plan. Dat gaat ook zo met mijn beelden. Ik begin vanuit mijn intuïtie en dan zie ik er iets in en ga daar op verder.” De basis voor haar talent is misschien wel genetisch bepaald. Naerebout's grootvaders waren beiden kunstschilder. Als het gezin met verlof naar Nederland kwam was ze regelmatig in hun ateliers te vinden. Als kind ook verzamelde ze al allerlei kleine voorwerpjes om ze vervolgens samen te voegen tot één object. “Na een feestje verzamelde ik dan bijvoorbeeld kleine peukjes, kroondoppen en andere dingen. Die lijmde ik vast op een plankje waarop mijn vader zei: ‘Dat lijkt wel popart’. Nog steeds verzamel ik. Mijn kasten liggen vol.”



## Vuur

Het vuur in Naerebout's leven en werk is heel duidelijk kleur. “Ik ben een kleurenjunk. Ik ben verslaafd.” Vooral tijdens haar reizen geniet ze van de kleuren die ze ziet. “Zo was ik eens op een dagmarkt in Zanzibar waar enorme chaos heerst, maar toch voel ik dan rust omdat ik geniet van de vele kleuren die ik daar zie.” Ook in Tanzania, waar zich één van haar ateliers bevindt, ontdekt ze de prachtige kleurencombinaties. “De Masai dragen aubergine met paars en kobaltblauw, de meest waanzinnig mooie kleuren. Dan zie je een neutraal gekleurde savanne en dan komt daar een man aanlopen in al zijn

“Vogels hebben geen paspoort nodig, geen bagage. Hun vleugels brengen ze waar ze moeten zijn”





kleurenpracht." Als kind werd ze al opgewekt van het uitkiezen van haar eigen kleding. "Ik herinner me nog een jumpsuit in zigeunerstijl met bloemen en kleuren als lila en roze. Die kleuren laten je geloven dat de wereld een waanzinnig mooie plek is."

#### Water

Voor Naerebout staat water voor het zwemmen in haar eigen richting. "Het niet met de school mee zwemmen, maar je eigen flow hebben en blijven geloven in jezelf is heel belangrijk. Je moet niet



"Mijn basis is mijn fantasie"

proberen om iets na te doen." Toch merkt ze dat mensen haar werk graag een label geven. "In Nederland noemen ze het wel eens Cobrastijl en vergelijken ze het met Corneille. In Amerika noemen ze het juist pre-Colombiaans. Ik noem het liever de Naereboutstijl. Het belangrijkste vind ik dat ik met mijn werk de mensen kan laten glimlachen."

#### Lucht

Vogels komen veelvuldig terug in de kunstwerken van Naerebout. "Ik vind vogels heel bijzonder. Ze hebben geen paspoort nodig, geen

bagage, ze maken hun eigen muziek en hebben geen iPod nodig, ze zoeken hun eigen eten en hoeven niet te koken. Hun vleugels brengen ze waar ze moeten zijn. Vogels inspireren me om mijn gevoel te volgen. Als ik op vakantie ga, dan prik ik op de globe en dat wordt dan mijn bestemming. Zo ben ik al op plekken gekomen die nog niet op mijn lijstje stonden. Sri-Lanka bijvoorbeeld. En dan laat ik het gewoon gebeuren."

[www.naerebout.nl](http://www.naerebout.nl)