

‘In Italie kan ik als een kluizenaar leven, maar de glamour is dichtbij’





DE KLEURRIJKE KUNST VAN MARIANNE Y NAEREBOUT



'Toeval bestaat niet'

Het lijkt voor velen een droom. Huizen en werkruimtes in Breda, Italië en Tanzania. Voor kunstenares Marianne Y. Naerebout is het de werkelijkheid. Het hele jaar door pendelt ze tussen drie landen waar ze regelmatig voor een lange tijd verblijft en de meest kleurrijke schilderijen en sculpturen maakt. Marianne is een boeiende kunstenares met een veelbewogen leven in het buitenland. Na vele omzwervingen heeft ze haar geluk nu gevonden in Breda en haar twee atelierwoningen in Italië en Afrika.

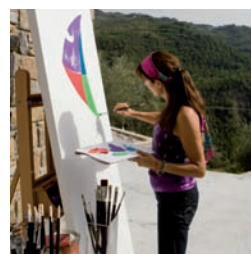
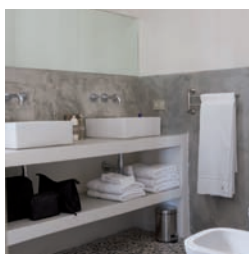
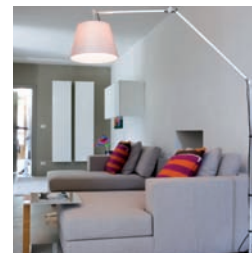
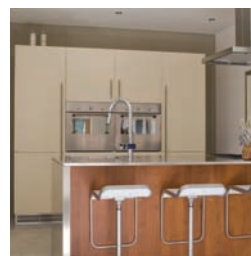
'Sommige dingen staan in het zand geschreven, toeval bestaat volgens mij niet.' Marianne vertelt over haar leven. Als kind bracht ze haar jeugd door op Curaçao. Na aan de PABO en de kunstacademie Sint Joost te hebben gestudeerd vertrok ze naar onder andere Oman, Gabon, Syrië, Maleisië en Albanië om er te wonen, te werken en te schilderen. Eind 1993 besluit ze terug te keren naar Nederland.

Het duurt niet lang of het avontuur lonkt opnieuw. Voor de liefde vertrekt ze naar de Verenigde Staten. Ze kende de man van vroeger en had hem al vijftien jaar niet gezien. Tot ze hem 'toevallig' in Willemstad (NL) weer tegenkwam. Het klikte meteen weer en ze besloot hem achterna te reizen. Hun liefde was niet tegen te houden. Nu woont ze alweer een aantal jaar in Breda, in de villa waar ooit de film 'Schatjes' werd opgenomen. 'Drie jaar geleden kwam ik terug in Nederland. Ik had al veel van de wereld gezien, maar kende Europa nog helemaal niet. Ik wilde graag werken in het warme zuiden dus ging ik op zoek naar een mooie plek waar ik alle rust zou hebben om te werken.



Ik kwam terecht in het Italiaanse Apricale en was daar op de juiste plaats op het goede moment. Het is niet eenvoudig om daar aan een huis te komen, maar er kwam precies die week dat ik er was een schitterend nog niet afgebouwd huis te koop met uitzicht op de bergen. Ik was al op veel plekken geweest, in Ibiza, Zuid-Frankrijk, maar op dit dorpje werd ik meteen verliefd. Ik voelde me er thuis. Ik heb van de woning een atelierwoning gemaakt dus kan ik er met uitzicht op de bergen schilderen en als een kluizenaar leven. Maar als ik de glamour op wil zoeken en wil eten in een sterren restaurant dan ben ik maar een half uurtje rijden verwijderd van Monaco waar ook veel van mijn clientèle woont. De woning is af sinds deze zomer en het is echt een ideale plek.'

De schilderijen van Marianne vallen op. Door de felle kleuren en vormen die ze gebruikt. Het is moeilijk om er zo maar aan voorbij te lopen. Ze noemt het zelf de 'circle of life' waarin aarde, vuur, water en lucht verwerkt zijn. Aarde wordt vertaald in de koppen op het doek, vuur in het kleurgebruik, water in de vissen en lucht in de vogels. Vooral vogels zijn een onuitputtelijke inspiratiebron. 'Vogels komen overal en hebben niets. De kleuren die ik gebruik zijn een afspiegeling van mijn mood, hoe ik me voel. Ik heb altijd met veel kleur geschilderd, dat komt mede door mijn jeugd in het Caribische gebied. Het is de symboliek van de precolumbiaanse indianen. Ik werk nu 25 jaar professioneel en mijn werk wordt steeds puurder en abstracter hoewel de kleuren herkenbaar blijven. Toch verander ik ook hierin. Ik merk namelijk als ik in Italië werk dat ik meer natuurlijke tinten gebruik als ruwe omber. Ik had nooit gedacht ooit die kleur te gebruiken maar het knalt eruit om mijn doeken.



Voordat ik begin heb ik altijd wel een schets gemaakt. Maar zo'n wit doek voor me, vind ik altijd heftig. Zowel de kleuren als het formaat bepaal ik in mijn atelier als ik ga beginnen. Ik heb alle maten doeken om me heen. Alle figuren die op het doek komen zitten al wel een tijdje in mijn hoofd.'

Van Dubai tot in de Verenigde Staten, de klantenkring van Marianne bevindt zich vooral in het buitenland. 'Het internet speelt natuurlijk een grote rol, daardoor is het heel makkelijk om over de hele wereld te communiceren. Galerie Sous-Terre heeft mijn werk vast in stock. Verder heb ik per jaar een aantal exposities. In februari sta ik bijvoorbeeld op de Primavera in Rotterdam en in mei heb ik een expositie in Italië, in het dorpje waar ik woon. Mijn huis is Tanzania is na een grondige verbouwing ook af. Daar kan ik vanaf nu ook de mooiste werken maken. Dat is zo'n inspirerend land, het heeft echt de mooiste safari's en hele mooie plekken om te bezoeken. Ik woon er naast Rik Felderhof, een goede vriend van me. Samen schilderen we voor het goede doel. Deze combinatie van landen biedt me alle inspiratie die ik nodig heb om te schilderen.'

VOOR MEER INFO KIJK OP WWW.NAEREBOUT.NL

VAN 24 FEB T/M 1 MAART ZIJN DE WERKEN VAN MARIANNE TE ZIEN OP DE PRIMAVERA KUNSTBEURS IN ROTTERDAM

TOT 15 FEBRUARI LOOPT IN DUBAI EEN EXPOSITIE IN ART COUTURE

OP 3 MEI IS DE OPENING VAN DE EXPOSITIE IN APRICALE, ITALIË

TEKST: MARLOES WIERCKX, FOTOGRAFIE: STUDIO EVS, HENNY VAN BELKOM

